

# Met wapperende haren en een brede natte kwast

Vanaf haar riante dakterras kijkt ze over de Gelderse Vallei naar de Utrechtse Heuvelrug. Een prachtige plek om haar befaamde luchten te schilderen? Nee dus. Ze geniet nog na van jaren geleden bij Lauwersoog. Windkracht negen. De verf woei bijna van haar kwast. Buiten. Met wapperende haren, zo schildert ze graag.

**BENNEKOM** - Misschien is dat wel een gevolg van toen ze in Groningen beeldende kunsten studeerde. Het lage Groningse landschap, de Wadden, de zee en vooral de luchten. Ze schilderde overal waar het boeiend is. Zoals ze zegt: van Wanneperveen tot New York. O ja, ook de Rotterdamse havens, het Botlekgebied. Prachtig! Zonnige luchten zijn mooi, maar dreigende luchten vaak spannender. Regen is dodelijk voor een aquarel. Daarom heeft ze ook zo'n grote vissersparaplu. Soms schildert ze vanuit de auto, zittend in de achterbak, met de klep open. Waarom aquarel? In Nederland is overal water. Die sfeer is misschien het best te benaderen met



Corrie Bos schildert landschappen: de grens tussen hemel en korenvelden, wadden, de zee of de rivieren. Vanaf 4 oktober is onder meer haar werk te zien op de door De Kijkdoos georganiseerde expositie in Villa Erica in Bennekom

watervarf. Op haar website wordt gesproken over het 'verstilde gebaar'. Maar meestal moet ze snel werken. De lucht beweegt. Het moment is zo maar voorbij. Geen onnodige details, nooit een menselijke gestalte. Het landschap met de sfeer van dat ene moment.

Op zaterdag 4 oktober om 15.00 uur opent Hans Breteler een expositie in Villa Erica, met haar werk en met werk van Thea Figee. Dat is in diverse opzichten bijzonder. Hans Breteler is ex-voorzitter van de Kijk-

doos. Corrie zelf is een van oprichters van De Kijkdoos en ze herinnert zich Thea Figee nog van de beginjaren van De Kijkdoos. Ze is blij met de combinatie. Het glaswerk en de grafiek van Thea Figee hebben een vergelijkbare sfeer.

De beginjaren van de Kijkdoos... ja dat was het begin van een nieuw tijdperk, zegt ze. In de kleine groep van kunstenaars die betrokken was bij de toenmalige Ede-se Kunststichting, heerste enige onvrede. Het was te besloten. Men kende nog

ballotage. Er was de wens iets op te richten voor alle kunstenaars. Er werd ruimte gevonden aan de Heerlaan. Later was de Kijkdoos gevestigd in de Dorpsstraat. Nu exposeert men al heel wat jaren in Villa Erica.

De expositie met het werk van Corrie Bos en Thea Figee wordt op 4 oktober om 15.00 geopend en blijft tot en met 19 oktober. De openingstijden zijn vrijdag t/m zondag van 13.30 - 17.00 uur. Locatie: Villa Erica, Ericapark 1, Bennekom. Informatie: [www.cvdekijkdoos.nl](http://www.cvdekijkdoos.nl)